

CARL MARIA VON WEBERS SCHLUMMERLIED MIT ARABESKEN  
Für das Pianoforte übertragen von F. Liszt

CHANSON AU BERCEAU DE CHARLES MARIE DE WEBER  
transcrite pour piano seul par F. Liszt

R 287, SW 454

*Andante NB.*

*dolce*

*una corda*

*dolcissimo, arpeggiando*

*sempre arpeggiando* *cresc.*

*con Ped.*

*poco ritard.*

*ppp* *smorz.*

NB. „- Durchaus leise und träumerisch vorzutragen“  
(Liszt's eigenhändige Ergänzung in der Stichvorlage).

NB. „- To be performed soft and in a dreamy manner  
throughout“ (Liszt's autograph addition on the engraver's manuscript).

21

*sempre dolcissimo*

*una corda*

24

29

*cresc.*

*ritard.*

33

*poco a poco ritard.*

*smorz.*

largo trillo

38

poco riten.

sempre Ped. e una corda

41

tr

simile

44

tr

riten.

47

tr

cresc.

cresc.

49

tr

riten.

leggerissimo, dolcissimo

ritard.

50 *pp* 8' tr

52 8' tr tr *leggerissimo*

53 *ritard.* *smorzando*

54 *quasi arpa* *ppp armonioso sussurrando* *un poco marcato la melodia*

56

58

8

8

60

8

62

*sempre dolciss.*

8

8

64

8

8

66

8

8

68

70

*Lento*

*p espressivo senza tempo*

*riten.*

tre corde

74

*dolcissimo*

*a tempo*

con Ped.  
una corda

76

78

*smorz.*

*Recitativo*

*Lento*

*p accentuato assai*

tre corde

rinforz.

smorz.

pp

a tempo

cantando  
con Ped.  
una corda

leggerissimo

ritard.

più lento

pp marcato

poco riten.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

poco riten.

94

poco riten.

poco riten.

espressivo

98

102

106

smorz.

pp